

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)**

**Структурное подразделение** Институт филологии и социальных коммуникаций

**Кафедра** русской и мировой литературы

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор Института филологии и  
социальных коммуникаций

Перетятая О.С.



20 26 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Русское устное народное поэтическое творчество**

**По направлению подготовки** – 45.03.01 Филология

**Профиль подготовки** – Отечественная филология. Русский язык и литература

**Квалификация выпускника** – бакалавр

**Форма обучения** – очная, заочная

**Курс** – 1 ОФО (1 семестр), 1 ЗФО (1 триместр)

Рабочая программа учебной дисциплины «Русское устное народное поэтическое творчество» является частью основной профессиональной образовательной программы для подготовки бакалавров по направлению подготовки 45.03.01 Филология, профиль Отечественная филология. Русский язык и литература, очной и заочной форм обучения.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12 августа 2020 года № 986 (с изменениями и дополнениями) и Профессиональным стандартом, утвержденным Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» от 18 октября 2013 года № 544н (с изменениями и дополнениями).

**СОСТАВИТЕЛЬ:**

– кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и мировой литературы  
ФГБОУ ВО «ЛГПУ» **Аулов Анатолий Михайлович**.

Утверждена на заседании кафедры русской и мировой литературы

Протокол от «18» 12 2025 г. № 5  
Заведующий кафедрой русской и мировой литературы

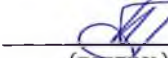
  
(подпись)

Понасенко А.В.

Одобрена на заседании учебно-методической комиссии Института филологии и социальных коммуникаций

Протокол от «14» 01 2026 г. № 6


Председатель учебно-методической комиссии Института филологии и социальных коммуникаций

  
(подпись)

Сысенко А.В.

**СОГЛАСОВАНО:**

Директор Департамента образования

  
(подпись)

Савенков В.В.

## Структура и содержание дисциплины

### 1. Цели и задачи дисциплины, ее место в учебном процессе

Цель изучения дисциплины:

- усвоение студентами научно-теоретических основ исторических и теоретических знаний из истории русского устного народного творчества;
- формирование у них представлений о творчестве выдающихся произведений фольклора;
- усвоение навыков целостного анализа художественных произведений, понимание закономерностей процесса развития народного творчества;
- формирование знаний студентов о месте курса в истории гуманитарных наук, значении для литературы;
- ориентация в мировом фольклорном и культурном пространстве.

**Задачи:**

- ознакомить студентов с историей фольклора;
- формировать у них представления об основных этапах его развития как важного фонда общечеловеческой традиции культуры,
- способствовать усвоению понимания их места и роли в художественной и общей культуре нашей страны и мира как классических (образцовых, лучших);
- формировать прочное представление о целостности и продолжительности культурного процесса в нашей стране и мире;
- способствовать усвоению основных теоретических положений курса;
- познакомить с корпусом классических произведений различных периодов;
- формировать умения и навыки самостоятельного анализа классических образцов и синтеза теоретических знаний.

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Учебная дисциплина «Русское устное народное поэтическое творчество» относится к обязательной части учебного плана, индекс дисциплины **Б1.В.09**.

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются:

- **знания** теоретической основы курса, терминологии дисциплины, содержания, структуры и жанровой специфики РУНПТ различных периодов;
- **умения** самостоятельно осуществлять анализ произведений разных жанров; теоретически обоснованно репрезентировать основные вехи в развитии фольклора;
- **навыки** самостоятельного анализа классических образцов, синтеза теоретических знаний.

Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания таких дисциплин, как «Введение в литературоведение», «История античной литературы» и служит основой для освоения таких дисциплин, как «История русской литературы» и др.

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения	Результаты обучения по дисциплине
Профессиональные		
ПК-1. Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	<p>ПК-1.1. Знает образовательный стандарт и программы основного общего и среднего общего образования; дополнительные общеобразовательные и профессиональные программы соответствующего уровня.</p> <p>ПК-1.2. Владеет психолого-педагогическими и методическими основами преподавания филологических дисциплин.</p> <p>ПК-1.3. Строит урок на основе активных и интерактивных методик.</p>	<p><b>Знает:</b> образовательный стандарт и программы среднего общего образования, среднего профессионального образования и дополнительные общеобразовательные и профессиональные программы соответствующего уровня;</p> <p><b>Умеет:</b> строить урок на основе активных и интерактивных методик, проводить уроки по языку и литературе с детьми соответствующего возраста;</p> <p><b>Владеет:</b> психолого-педагогическими и методическими основами преподавания филологических дисциплин.</p>

### 4. Структура и содержание дисциплины

#### 4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов (зач. ед.)	
	Очная форма	Заочная форма
<b>Общая учебная нагрузка (всего)</b>	<b>72 (2 зач. ед.)</b>	<b>72 (2 зач.ед.)</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>24</b>	<b>8</b>
<b>в том числе:</b>		
Лекции	10	4
Семинарские занятия	—	—
Практические занятия (в том числе интерактив)	14	4
Лабораторные работы	—	—
Контрольные работы (модули)	—	—
КСР	—	—
Курсовая работа (курсовой проект)	—	—
Другие формы и методы организации образовательного процесса (групповые дискуссии, ролевые игры, тренинг, компьютерные симуляции, интерактивные лекции, семинары, анализ деловых ситуаций и т.п.)	4	4
<b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>	<b>44</b>	<b>60</b>
Итоговая аттестация	зачет	зачет

#### 4.2. Содержание разделов дисциплины

**Тема 1.** Содержание термина «фольклор». Генезис фольклора. Теории происхождения фольклора. Анимизм, зоолатрия, магия, тотемизм. Свойства фольклора. Народность как важнейшее свойство фольклора. Фольклор и парафольклор.

**Тема 2.** Лирические песни. Типичность образов-персонажей и «жизненных обстоятельств» в народных песнях. Роль психологического параллелизма в песенной композиции. Лирическое обращение. Его композиционная и психологически эмоциональная роль в песне. Ступенчатое сужение образа как композиционное средство, его значение в лирических песнях. Художественная символика.

**Тема 3.** Частушки. Происхождение и определение частушек. Особенности этого жанра (в сравнении с народными лирическими песнями). Тематика частушек (на основе примеров). Поэтика частушек.

**Тема 4.** Былины, их происхождение. Древнейшие сюжеты и темы былин (былины о Святогоре, Микуле Селяниновиче). Классификация былин: киевские и новгородские былины, философические, героические и новеллистические (социально-бытовые) былины. Главный персонаж героических былин как человек «доброй воли». Художественные особенности былин.

**Тема 5.** Сказки: генезис и жанровый состав. Отношение вымысла и реальности. Виды сказок. Идеино-художественная характеристика вымысла в различных видах.

**Тема 6.** Малые жанры фольклора. Пословицы и поговорки. Загадки. Частушки. Детский фольклор. Понятие «детский фольклор», его объем и определение, жанровая классификация. Поэзия пестования: колыбельные песни, темы образы, стиль; пестушки, потешки, прибаутки, прибаутки-перевертыши. Заклички и их связь с календарной поэзией. Приговоры и их отношение к магическим ритуалам. Игровой детский фольклор: игры, игровые припевы и приговоры; скороговорки при жеребьевке; считалки, их происхождение и темы; дразнилки и подделки; скороговорки. «Детский мифологический рассказ» (детские былички) и традиция народных верований в существа низшей демонологии.

#### 4.3. Лекции на ОФО

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
Тема 1	Содержание термина «фольклор». Генезис фольклора. Теории происхождения фольклора. Анимизм, зоолатрия, магия, тотемизм. Свойства фольклора. Народность как важнейшее свойство фольклора. Фольклор и парафольклор.	2	—
Тема 2	Лирические песни. Типичность образов-персонажей и «жизненных обстоятельств» в народных песнях. Роль психологического параллелизма в песенной композиции. Лирическое обращение. Его композиционная и психологически эмоциональная роль в песне. Ступенчатое сужение образа как	2	—

	композиционное средство, его значение в лирических песнях. Художественная символика.		
Тема 3	Былины, их происхождение. Древнейшие сюжеты и темы былин (былины о Святогоре, Микуле Селяниновиче). Классификация былин: киевские и новгородские былины, философические, героические и новеллистические (социально-бытовые) былины. Главный персонаж героических былин как человек «доброй воли». Художественные особенности былин.	2	2
Тема 4	Сказки: генезис и жанровый состав. Отношение вымысла и реальности. Виды сказок. Идеино-художественная характеристика вымысла в различных видах.	2	—
Тема 5	Малые жанры фольклора (пословицы и поговорки, частушки, загадки). Детский фольклор. Понятие «детский фольклор», его объем и определение, жанровая классификация. Поэзия пестования: колыбельные песни, темы образы, стиль; пестушки, потешки, прибаутки, прибаутки-перевертыши. Заклички и их связь с календарной поэзией. Приговоры и их отношение к магическим ритуалам. Игровой детский фольклор: игры, игровые припевы и приговоры; скороговорки при жеребьевке; считалки, их происхождение и темы; дразнилки и поддевки; скороговорки. «Детский мифологический рассказ» (детские былички) и традиция народных верований в существа низшей демонологии.	2	2
<b>Итого:</b>		<b>10</b>	<b>4</b>

#### 4.4. Практические занятия

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
1	Сказки, их разновидности.	4	2
2	Былины. Классификация былин.	2	2
3	Пословицы и поговорки.	2	2
4	Лирические русские народные песни.	2	—
5	Загадки.	2	—
6	Детский фольклор.	2	—
<b>Итого:</b>		<b>14</b>	<b>6</b>

#### 4.5. Лабораторные работы не предусмотрены

#### 4.6. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Название темы	Вид СРС	Объем часов	
			Очная форма	Заочная форма
1	Генезис фольклора	Усвоение темы контролируется через тестирование.	4	4

2	История собирания и изучения русского устного народного творчества	Изучение одной из работ исследователей (конспектирование, тема контролируется через доклад на семинарском занятии).	4	6
3	Пословицы, поговорки	Читать и очень кратко конспектировать в читательских дневниках статьи учебника (конспектирование, тема контролируется через проверку читательского дневника).	2	4
4	Загадки	Краткое конспектирование рекомендованной учебной и научной литературы по темам (конспектирование, тема контролируется через проверку читательского дневника).	2	4
5	Сказки: их жанровый состав	Сжатое изложение содержания сказок, краткое конспектирование рекомендованной учебной литературы по теме (конспектирование, усвоение темы контролируется через проверку читательского дневника).	4	6
6	Сказки: отношение вымысла и реальности. Идеино-художественная характеристика вымысла	Чтение рекомендованной учебной литературы по теме	4	6
7	Былины. Происхождение былин. Древнейшие сюжеты и темы былин (былины о Святогоре). Классификация былин: киевские и новгородские былины, героические и новеллистические былины	Чтение текстов былин по сборникам и рекомендованной учебной литературы по теме	8	8
8	Детский фольклор. Классификация фольклора	Чтение рекомендованной учебной литературы по теме и текстов по хрестоматии или сборникам	6	8
9	Лирические песни, частушки	Чтение рекомендованной учебной по теме и текстов по хрестоматии, контроль через устные ответы на семинарских занятиях	4	4

10	Легенды, былички, сказы	Чтение рекомендованной учебной по теме и текстов по хрестоматии, контроль через устные ответы на семинарских занятиях	6	10
<b>Итого:</b>			44	60

#### **4.7. Курсовые работы не предусмотрены.**

### **5. Образовательные технологии**

С целью формирования и развития профессиональных навыков, обучающихся необходимо использовать инновационные образовательные технологии при реализации различных видов аудиторной работы в сочетании с внеаудиторной. Используемые образовательные технологии и методы должны быть направлены на повышение качества подготовки путем развития у обучающихся способностей к самообразованию и нацелены на активацию и реализацию личностного потенциала.

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

*Информационные технологии:* использование электронных образовательных ресурсов (электронный конспект, размещенный во внутренней сети или т.п.) при подготовке к лекциям и практическим занятиям.

*Работа в команде:* совместная работа студентов в группе при выполнении заданий.

### **6. Формы контроля освоения дисциплины.**

Текущая аттестация студентов производится в дискретные временные интервалы лектором и преподавателем, ведущим практические занятия по дисциплине в следующих формах:

- тестирование,
- письменные практические задания,
- письменный домашний конспект,
- выполнение самостоятельных работ.

Система накопления баллов по видам работ отражается в таблице. Критерии оценки учитывают результаты выполнения практических заданий, итоги выполнения заданий самостоятельной работы. Это позволяет создать объективную картину освоения студентами дисциплины и учитывается на зачете. Итоговый контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме устного ответа на зачете, включает в себя ответ на теоретические вопросы, подкрепляемые примерами.

#### **Система оценивания учебных достижений студентов**

Вид текущей учебной работы	Количество баллов	
	Очная форма	Заочная форма
Выполнение практической работы	35	15
Самостоятельная работа	20	25
Устный ответ	45	60
<b>Итого:</b>	<b>100</b>	<b>100</b>



## **7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины**

### **1. Основная литература:**

1. Аникин В. П., Круглов Ю. Г. Русское народное поэтическое творчество / В. П. Аникин, Ю. Г. Круглов. – Л. : Просвещение, 2010. – 416 с.
2. Кравцов Н.И., Лазутин С.Г. Русское устное народное творчество: учебник / Н.И. Кравцов, С.Г. Лазутин. – М. : Высш. шк., 2010. – 374 с.
3. Аникин В. П. Русский фольклор / В. П. Аникин. – М. : Высшая школа, 1987. – 286 с.
4. Мельников М.Н. Русский детский фольклор / М. Н. Мельников. – М. : Просвещение, 1987. – 240 с.
5. Русское народное поэтическое творчество. Хрестоматия по фольклористике. – М. : Высшая школа, 1986. – 536 с.
6. Шеваренкова, Ю. М. Устное народное творчество. В помощь студенту : учебно-методическое пособие / Ю. М. Шеваренкова. — Нижний Новгород : ННГУ им. Н. И. Лобачевского, 2022. — 51 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/344744>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Абашева, Д. В. Русское устное народное творчество : учебно-методическое пособие / Д. В. Абашева, Е. М. Жабина. — 2-е изд. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2024. — 428 с. — ISBN 978-5-4263-0755-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/146230.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей

### **Дополнительная литература:**

1. Жирмунский В. М. Фольклор Запада и Востока: Сравнительно-исторические очерки / В. М. Жирмунский. – М. : О. Г. И., 2004. – 464 с.
2. Наговицын А. Е. Тайны славянской мифологии. – М. : Академический проект, 2004. – 480 с.
3. Сохранение и возрождение фольклорных традиций: Сб. научных трудов. – М. : НИИК, 1990. – 253с.
4. Славянская мифология: энциклопедический словарь. – М. : «Эллис Лак», 1995. – 416с.
5. Гусев В. Е. Эстетика фольклора / В. Е. Гусев. – Л. : Наука, Ленингр. отделение, 1967. – 319 с.
6. Еремеев П. В. Обиход: Былички / П. В. Еремеев. – М. : Современник, 1990. – 282с.
7. Аникин В. П. Календарная и свадебная поэзия / В. П. Аникин. – М. : Изд-во Москунта, 1970. – 122 с.
8. Сохранение и возрождение фольклорных традиций: Сб. научных трудов. – М. : НИИК, 1990. – 253с.
9. Даль В. И. Пословицы русского народа: Сборник В. Даля: в 3-х т. / В. И. Даль. – М. : 4 краски. Т. 3. – 2006 – 416 с.

10. Пермяков Г. Л. От поговорки до сказки / Г. Л. Пермяков. – М. : Наука, 1970. – 240 с. (АН СССР, Ин-т Востоковедения. Исследов. По фольклору и мифологии Востока).
11. Кусковская С. Ф. Русские пословицы и поговорки с соответствиями в английском языке / С. Ф. Кусковская. – Минск : Вышэйш. шк., 1992. – 219 с.
12. Аникин В. П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор / В. П. Аникин. – М. : Учпедгиз, 1957. – 240 с. (с. 197-231).
13. От прибаутки до былины: Рус. фольклор. – М. : Худож. лит., 1991. – 397 с.
14. Вимков М.И. Частушки. Сборник частушек и авторских песен / Пермский обл. творческий центр / М. И. Вимков. – Пермь, 1993. – 80 с.
15. Исторические песни. Баллады. – М. : Современник, 2004. – 764 с.

### **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Аудиторное оснащение: лекционная аудитория, рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером, рабочие места студентов, канцелярское оснащение учебного процесса. Лекционные занятия: мультимедийная аудитория: компьютер мультимедиа с прикладным программным обеспечением: проектор, колонки, программа для просмотра видео файлов, система видеомонтажа, интерактивная доска, электронные презентации по темам дисциплины.

Практические занятия: компьютерный класс, презентационная техника (компьютер, проектор, экран), банк профессионально-педагогических задач. В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение: программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Google», «Chrome»); программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»); программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft Power Point»). Преподавание дисциплины предусматривает доступ обучающихся к электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде университета, которая обеспечивает возможность доступа обучающихся к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

## 9. Лист дополнений и изменений

[illegible]